



# ¡BEE! (EL REBAÑO)

FICHA ARTÍSTICA

HILANDO  
TÍTERES

---

WWW.HILANDOTITERES.COM  
INFO@HILANDOTITERES.COM  
670723340 / 634258464





DIRECCIÓN

MARISO GARCÍA FERRÁNDEZ

[WWW.PERIFERIAATEATRO.COM](http://WWW.PERIFERIAATEATRO.COM)

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela superior de Arte Dramático de Murcia. 1995.

Desde el año 1989 trabaja profesionalmente en la Compañía de teatro PERIFERIA TEATRO, dirigida por Juan Manuel Quiñonero y ella misma.

PERIFERIA TEATRO se dedica a la investigación y el conocimiento del teatro de marionetas para niños. Desde sus inicios y hasta la fecha han producido 13 espectáculos, con ellos han girado por todo el Estado español consiguiendo premios y menciones. Los más destacados...



- Mejor espectáculo de Títeres y Objetos – FETEN 2020-
- Mejor espectáculo de títeres para “Vuela Pluma” - Titirijai 2015-
- DRAC D’OR al mejor espectáculo y ala interpretación para niñ@s para “Guyi- Guyi” - Fira de Titelles de Lleida 2010-
- Mejor espectáculo de Títeres para “Guyi Guyi” - Feten 2010-
- Mejor espectáculo de Títeres para “Pocosueño” - FETEN 2005- M
- Mejor espectáculo “Pingüin” -World Art Festival of Puppets -Praga 2004-
- Mejor propuesta dramática para “Pingüin” - Fira de Titelles de Lleida 2000-

A nivel internacional, Periferia Teatro ha participado en festivales de títeres en Tlaxcala, Monterrey, Veracruz, Sinaloa, Guadalajara, Puebla y Cuernavaca, México DF (México), Medellín, Bogotá (Colombia), Managua (Nicaragua), Antofagasta (Chile), Miami, Atlanta, Washington, N. York (EE.UU.), Ieper (Bélgica), Praga (República Checa), Zagreb (Croacia), Londres (Reino Unido), Toulouse, Kingersheim (Francia), Iida Nagano y Okinawa (Japón).



ACTRIZ-TITIRITEREA

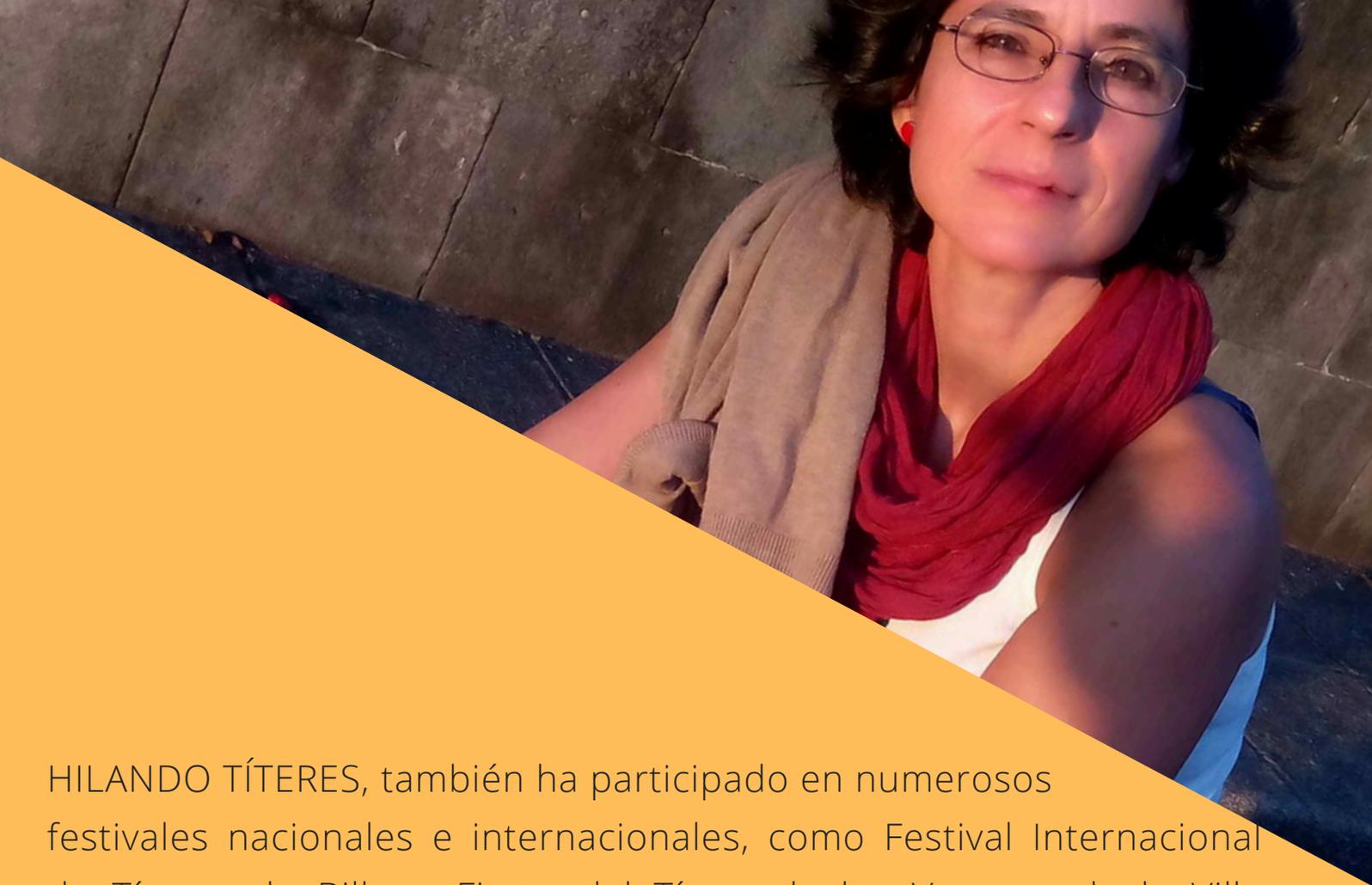
MAR GASCO GARCÍA

[WWW.HILANDOTITERES.COM](http://WWW.HILANDOTITERES.COM)

Nacida en Madrid (1968) cofundadora de la compañía HILANDO TÍTERES. En 1997, inicia su actividad como narradora bajo el nombre artístico de CUENTOS DE MAR. En la actualidad Mar Gasco García tiene un total de 12 obras escritas, puestas en escena por las compañías HILANDO TÍTERES, TRAS LA PUERTA TÍTERES y CUENTOS DE MAR.

Con su compañía HILANDO TÍTERES ha participado en numerosas programaciones a nivel de todo el Estado. Las más destacadas...

PLATEA, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Circuitos Escénicos de la Junta de Castilla y León, Red de Teatros y Auditorios de Galicia Gale scena, Circuito Asturiano de Teatro, Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz, Centro Cultural de la Villa actual Teatro Fernán Gómez – Madrid- y Sala Trajano en Mérida, entre otros).



HILANDO TÍTERES, también ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Fiesta del Títere de los Veranos de la Villa Titirilandia, Festival Internacional de Títeres de Alicante Festitíteres, Festival Internacional de Títeres de Tolosa Titirijay, Mostra de Titelles de la Vall D'Albaida, Festival Internacional de Títeres de Santiago de Compostela "Galicreques", Mostra de Titelles de Mollet del Vallés - Barcelona, Mostra de Teatre d'Alcoi - Alicante-, Festival Internacional de Títeres de Cádiz, Titeremurcia...

Fuera de nuestras fronteras, han presentado sus trabajos en Festival par Monts et par Veauche -Francia-, Festival Internacional de Títeres Nortíteres, Tlaxcala, Altiplano Potosino - México-, Festivales Internacionales de Títeres en Cali, Medellín, Cartagena de Indias, Bogotá y Popayán (Colombia), La Plata, Mar del Plata, Buenos Aires (Argentina) e Instituto Cervantes en Amán (Jordania).



## CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA

ANA LAURA BARROS IZCOVICH

[WWW.TRASLAPUERTATITERES.COM](http://WWW.TRASLAPUERTATITERES.COM)

Actriz Titiritera de la Escuela Taller Municipal de Actores Titiriteros de Avellaneda, Argentina y profesora especializada en Educación Infantil.

En 1998 se inicia como titiritera solista en Argentina bajo el nombre de TRAS LA PUERTA TÍTERES y ha participado en las compañías Títeres La Colmena y Títeres del Maíz en Buenos Aires, y en Tragaluz y La Sonrisa del Lagarto en Asturias. En 2004 se especializa en Teatro de Papel.

Recientemente ha creado junto a David Acera La Vereda teatro donde confluyen la trayectoria de actor y titiritera en un teatro social para niñas y niños.



A lo largo de su carrera ha recibido formación en distintas disciplinas que confluyen en el Arte del Títere

Dirección escénica con M. Nicolescu – Francia- Michael Meske – Suecia-, Carlos Converso –México- y con Urba Gyulah – Hungría-

Manipulación con títeres con Héctor Di Mauro –Argentina- y Tito Loreficce – Argentina-

Narración oral con José Campanari – Argentina-

Teatro de sombras con Richard Bradshaw – Australia-, La Cónica Lacónica – España- y Fabrizio Montechi – Italia-

Teatro de papel con Alain Lecucq –Francia-